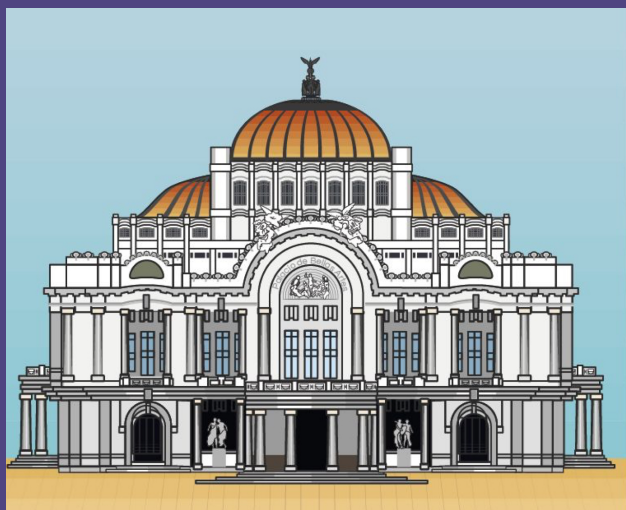


Un triunfo en Bellas Artes



**BERYL CLYNES SAN PEDRO
DE SANTOS**

Artículo escrito por Beryl Clynes San
Pedro de Santos en la década de 1990 y
publicado en el periódico El Sol de
Tampico



Estando en mi casa me dió por limpiar y acomodar personalmente mi colección de discos que tenía años de no revisar.

Cuál sería mi sorpresa cuando me encontré una verdadera pieza de museo y para mi motivo de gran nostalgia y emoción; se trataba de un disco del famoso baterista mexicano Tino Contreras; el título simplemente decía: “Jazz Ballet”.

Inmediatamente me remonté a principios de los años sesentas, cuando mi hermana Rosa Lee, maestra de baile tampiqueña, logró después de inmenso trabajo, presentar por primera vez en el mundo un espectáculo en donde se combinó el Ballet Clásico con música de jazz. Y lo hizo nada más ni nada menos que en el Palacio de Bellas Artes, con un lleno completo (no cabía ni un alfiler), y resultó un rotundo triunfo, pues ni en los Estados Unidos se había presentado algo semejante. Ella era muy amiga de Tino, y entre los dos trabajaban arduamente.

En el periódico Excélsior salió la siguiente nota: “En este primer intento que se ha hecho de unir Jazz con ballet clásico se trató de abarcar los estilos mas conocidos en este tipo de música, y al mismo tiempo adaptarlo a las necesidades coreográficas de la idea inicial. Esto último se pudo lograr gracias a la capacidad receptiva de Tino Contreras, quien asesorado por Rosa Lee Clynes, pudo asimilar la idea que le presentaba y desarrollar todo lo que le pedía y tal vez más, ya que su música se ha adaptado a la perfección al estilo del Ballet, permitiendo todas las variantes que la inspiración de los músicos según los cánones del jazz. Esto ha dado lugar a que realmente se interprete el jazz como improvisación, como debe de ser y al mismo tiempo conservar ciertas reglas que la danza exige, ya que en grupo es imposible la improvisación o por lo menos que se vea una cierta uniformidad coreográfica”.

“Gracias al concurso de Rosa Lee Clynes, quien a actuado como elemento de liga entre las dos partes que domina a la perfección, jazz y ballet clásico, se ha podido lograr lo antes dicho con excelente resultado, mismo que ya se ha visto y que ha logrado un éxito de público verdaderamente notable, lo cual indica el acierto de la idea”.

Casi todos los periódicos de México publicaron notas y entrevistas al respecto.... ¡No cualquiera llega a Bellas Artes y triunfa!

Rosa Lee nació en San Antonio, Texas, y desde chiquita tomó clases de baile, no solo de ballet, sino también de tap, español, hawaiano, etc., etc. Desde

muy joven fue a la ciudad de Nueva York a tomar clases de ballet, con el American Ballet Art Theatre.

Estudio con figuras famosas, entre otras Ygor Youskevitch y Moira Sherer (famosa bailarina protagonista de “Zapatillas Rojas”).

Siempre tuvo academia de baile y era tal bondad y desprendimiento que a más de la mitad de sus discípulos les daba becas, pues no tenían para la colegiatura.

El que la conoció jamás la olvidó. Tenía un corazón de oro. Yo siempre tomé clases de baile con ella y por supuesto soy apasionada del ballet y del jazz.

Quiero imaginarme que donde esté siga bailando y enseñando muy cerca de Dios. Pues realmente fue una persona inolvidable.

Descanse en paz mi adorada Rosa Lee.



El Ballet de Cámara ofreció una temporada que incluyó un ballet-jazz con música interpretada por el Quinteto de Tino Contreras. En el espectáculo destacaron las siguientes coreografías: de Nelli Happee, *Imaginación*, y de Tulio de la Rosa la obra en un acto *Orfeo en los tambores*, *El hombre del brazo de ave*, *Mood* y *MacKie* con libreto de Rosa Lee Clynes.

El Instituto Nacional de Bellas Artes firmó este año un contrato con Ballet Concierto de México para promover la creación del Ballet Clásico de México, que reunió por medio de audiciones a los mejores elementos del Ballet Concierto y el Ballet de Cámara. Se formó con el fin de contar con un cuerpo de baile que cultivara y conservara los grandes valores tradicionales, y que se educara en todos los aspectos técnicos para incorporarse al movimiento moderno de la danza universal. Ballet Clásico de México tomó el lugar de Ballet de Bellas Artes.

La dirección artística del nuevo Ballet quedó a cargo del maestro y coreógrafo Enrique Martínez del Ballet Theatre de Nueva York, quien permaneció en la compañía hasta 1964. Como coordinadores figuraron María de la Luz Enriquez y Celestino Gorostiza, como primeras figuras Laura Uribe y María de la Luz Enriquez, y Jorge Cano, y como artista huésped Melissa Hayden. Ofrecieron del repertorio tradicional: *El lago de los cisnes*, *Grand pas de quatre* y *El Pas de deux de Don Quijote*; las obras de Nelli Happee, *Encuentro* con música de Benjamin Britten, y *Trio*, música de Tommaso Albinoni; la coreografía de Enrique Martínez, *Electra* con música de Béla Bartók, de William Dollar, *Combate*, música de Raffaele de Banfield; y de Tulio de la Rosa, *Orfeo en los tambores*, y el estreno de *Speed crazy* basado en los personajes y estrellas del cine mudo, con arreglos musicales de Clucho Zarasa, libreto de Celestino Gorostiza y escenografía de Antonio López Mancera.



Bajo la supervisión general de Rosa Lee Clynes se presentaron en el Palacio de Bellas Artes los días 12, 19 y 26 de agosto, y 2 de septiembre de 1963, las innovadoras propuestas de los bailarines y coreógrafos Tulio de la Rosa y Nelli Happee. Una de estas innovaciones fue la participación en vivo del quinteto de jazz de Tino Contreras, integrado por Tommy Rodríguez (saxofón tenor), Adolfo Sahagún (trompeta), Enrique Orozco (piano), y Leo Carrillo (contrabajo).

Créditos:

- Dirección general: Nelli Happee y Tulio de la Rosa.
- Quinteto de jazz: Tino Contreras.
- Promoción: Betty Fleshman y Rosa Lee Clynes.
- Coordinación: Rosa Lee Clynes.
- Dirección escénica: López Mancera.
- Traspunte musical: Rocío Sanz.
- Viñetas: Carlos Mascorro.
- Bailarines: Sonia Castañeda, Artemisa Pedroza, Carola Montiel, Mirna Villanueva, Tania Álvarez, Ana María Garza, Amalia Betancourt, Maya Ramos, Tulio de la Rosa, Marcos Paredes, Alfredo Cortés, Francisco Martínez y Farnesio de Bernal.
- Maestros de la compañía: Nelli Happee, Tulio de la Rosa y Francisco Bernal.
- Supervisión general: Rosa Lee Clynes.